

Communiqué de presse

12 juin au 31 décembre 2010

Exposition « Fragments d'histoire : mémoire du sol et du sous-sol »



Grasse, le 19 mai 2010 – Cette exposition est l'occasion de remonter dans le temps à travers le regard d'archéologues, ceux qui hier comme aujourd'hui, ont exhumé du sol et du sous-sol ces fragments qui contribuent à écrire l'Histoire.

Il s'agit donc ici de croiser les données actuelles, celles recueillies par des chercheurs issus de différents horizons et des structures associées (Université, CNRS, associations, chercheurs indépendants) avec celles des premiers archéologues du territoire grassois.

Fronton gallo-romain IVe siècle@MAHP

Parce que ce patrimoine est un remarquable outil d'instruction, d'interrogation, d'expérimentation et de connaissance, cette exposition se veut également un éclairage sur des objets, des techniques et des productions. Elle propose une réflexion sur l'importance de l'archéologie dans le monde d'aujourd'hui en tant que transmission de gestes, de savoir-faire, mais aussi d'échanges commerciaux et parfois de structures mentales d'hommes et de femmes.

Les collections archéologiques du Musée d'Art et d'Histoire de Provence

Situé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence évoque la vie quotidienne en Provence orientale depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours au travers de collections riches et variées : beaux-arts, archéologie, ethnologie, arts décoratifs...

Les collections archéologiques proviennent essentiellement de fouilles anciennes ou de découvertes fortuites de tombes, avens et grottes de la région.



Gobelet daté de 2 500 ans avant J.C@MAHP

Elles couvrent une large période allant de l'Age de Pierre (600 000 ans av. J.- C.) à l'époque médiévale (XV^e siècle). Les mégalithes, tombes et dépôts votifs funéraires ont livré de nombreux objets de parure ainsi que des outils et des céramiques intéressantes par la diversité de leurs formes, témoins d'un savoir-faire technique. Inscriptions lapidaires, monnaies et petits objets évoquent aussi la vie quotidienne des époques romaines et médiévales.

Les prospections et fouilles archéologiques du territoire grassois

Depuis 2001, la reprise des opérations archéologiques, fouilles et prospections apportent des informations capitales sur l'organisation du territoire grassois.

Ces opérations ont été réalisées dans le cadre de prospections-inventaires, de projets collectifs de recherches, de fouilles de sauvetage et plus récemment (2007-2009) du renouvellement du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur, le dernier, qui datait de 1991, étant obsolète.

Il s'agit de présenter aujourd'hui les résultats, les démarches et les questionnements issus de cette recherche.



KACI Nostalgia2006@MAHP

Kaci

Parce que le musée est un lieu « vivant », résolument en lien avec le présent, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence invite régulièrement des artistes contemporains à dialoguer avec ses collections.

A découvrir en liaison avec cette exposition, l'œuvre de KACI, sculpteur né sur les rivages de la Méditerranée, à Alger, issu de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, et désormais établi à Grasse.

La passion de cet artiste, qui a exposé dans les plus grandes galeries et dans de nombreux pays d'Europe, pour les anciennes civilisations (Mésopotamie, Grèce, Rome ...) remonte à son adolescence lorsqu'il visita les ruines de Tipasa en Algérie. Cet attrait pour l'antique fut ensuite renforcé par de nombreux séjours en Italie notamment à Rome et à Naples. Ses œuvres, qui s'inspirent du passé, n'en sont pas moins actuelles par les questions qu'elles posent sur l'identité, l'exil et l'enfermement.

Le visiteur est ainsi ramené vers « aujourd'hui » à travers des questions tenant à l'importance de ce patrimoine, au regard et aux fantasmes qu'il colporte pour lui au XXIe siècle. Devenant acteur, il se trouve en position d'exercer son regard en contre-champ et, de manière ludique, prend conscience de la force des liens entre hier et aujourd'hui.

Né en 1953 sur les rivages de la Méditerranée, à Alger, KACI est un sculpteur issu de l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Il vit et travaille de nombreuses années dans la capitale puis en Italie. Le souci des sources et des origines l'ont conduit à Grasse. Séduit par la cité au riche passé, il y ouvre en 2005 son atelier dans le centre ancien.

Depuis 1986, il a exposé dans les plus grands musées et galeries, tant en France qu'à l'étranger- Grand Palais ou Institut du Monde Arabe à Paris, Galerie Médicis à Montréal ou galerie Goyert à Cologne - et dans de nombreuses institutions européennes tels l'Unesco à Paris ou encore le Parlement Européen de Strasbourg.



Empreint dès son jeune âge de culture méditerranéenne, ayant par la suite vécu dans cinq pays différents, il puise son inspiration dans des horizons variés, lui offrant ainsi la possibilité d'approcher un tant soit peu l'universalité et l'intemporalité : « Tout est sur un site archéologique, le passé, le présent, le futur, l'ombre et la lumière... »*. Pour lui, le foisonnement des cultures, nourri de légendes les plus intimes, produit une alchimie savamment réussie entre orient et occident, et cela par la grâce d'un peuple qui a su donner autant que recevoir.

- **Entrée** : gratuite
- **Horaires d'ouverture**: 10h – 19h tous les jours de mai à septembre.
- **Renseignements** : www.museesdegrasse.com

Commissaires d'exposition :

- Bruno Belotti
- Marie-Christine Grasse

Contacts presse :

- Hélène Barbiero – Tél. 04 97 05 58 17 – Email : hbarbiero@poleazurprovence.com
- Joëlle Déjardin – Tél. 04 97 05 58 24 – Email : jdejardin@poleazurprovence.com

Musée d'Art et d'Histoire de Provence - 2 rue Mirabeau * 06130 Grasse * Tél. +33 (0)4.93.36.80.20



Site : www.museesdegrasse.com

Etablissement contrôlé par le Ministère de la Culture et de la Communication