

Musée d'Art et d'Histoire de Provence

Bicentenaire

Charles Nègre

UN ARTISTE PROTÉIFORME

Du 15 décembre 2020 au 28 mars 2021

EX
P
O
S
I
T
I
O
N

LES FONDS
DE LA VILLE DE
GRASSE

2 rue Mirabeau

Grasse

FRANCE / CÔTE D'AZUR

www.museesdegrasse.com



SOMMAIRE

- 3 Charles Nègre, artiste protéiforme
- 5 Charles Nègre, l'artiste grassois
- 7 Charles Nègre, peintre-photographe
- 8 Charles Nègre, pionnier de la photographie
- 11 Charles Nègre, la révolution de l'héliogravure
- 12 Charles Nègre, un regard sur Grasse et la Méditerranée
- 14 Remerciements
- 15 Informations pratiques

Dates : Du 15 décembre 2020 au 28 mars 2021

Lieu :
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse
2, rue Mirabeau

Contact Presse
Muriel Courché
Pays de Grasse
Tél. : 04 97 05 22 03
Portable : 06 68 93 02 42
mcourche@paysdegrasse.fr



Le quartier des Moulins à Grasse, d'après photographie
Charles Nègre
Vers 1860, Grasse
Huile sur bois
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 97 566
Don famille Nègre

ÉDITO

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Charles Nègre en 2020, la ville de Grasse aurait dû célébrer l'artiste avant-gardiste à travers une riche programmation d'expositions et de conférences. Mais la crise sanitaire sans précédent qui a touché le monde entier, nous a contraints à annuler la majorité de nos événements.

Parce que nous aimons l'art dans son sens le plus large, nos équipes ont continué pendant cette crise à se mobiliser, à travailler, à enrichir nos collections, nos contenus scientifiques avec l'objectif de rendre hommage à cet artiste « protéiforme », figure remarquable du XIXe siècle, enfant du pays, artiste peintre mais aussi pionnier de la photographie.

En effet, comment aurions-nous pu imaginer cette année de bicentenaire sans rendre hommage à ce génie, qui a laissé une empreinte essentielle dans l'histoire de notre ville. Grasse possède un fonds important de ses œuvres réuni au Musée d'Art et d'Histoire de Provence et à la bibliothèque patrimoniale, la Villa Saint-Hilaire. Les présenter dès cet automne au Musée d'Art et d'Histoire de Provence, c'est transmettre et faire découvrir au public cet héritage artistique et scientifique hors du commun, qui j'en suis certain, saura émouvoir chacun d'entre vous.

Artiste longtemps méconnu du grand public, Charles Nègre est aujourd'hui sans conteste l'un des artistes les plus doués de cette première génération de photographe. Elève d'Ingres et de Delaroche, il est très rapidement sensibilisé à la peinture de genre et aux premières expériences photographiques. Sans cesser d'être peintre, il prend dès 1844 la résolution de consacrer son temps et ses forces à cet art nouveau. Alchimiste, technicien émérite et poète malgré lui quand il électrolyse du bitume de Judée dans un bain

d'or, Charles Nègre crée son propre procédé d'héliogravure. Dès lors, il consacre sa vie à la démocratisation et la diffusion de la photographie désormais reproductible grâce à son procédé. Photographe d'art pour ses monuments, ses paysages et ses portraits, il devient également reporter de la vie quotidienne de ses contemporains. Il offre au monde les premières photographies de la Riviera encore balbutiante avant de décéder à Grasse le 16 janvier 1880.

L'exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Provence fait dialoguer à la fois ses œuvres picturales avec sa pratique photographique et héliographique.

Un grand merci aux équipes des Musées de Grasse qui ont œuvré ardemment pour que cette exposition soit présentée en cette année 2020. Je souhaite que cette exposition vous enrichisse, et qu'elle soit un réenchantement pour chacun d'entre vous.

Jérôme VIAUD

Président de la Communauté
d'Agglomération du Pays de Grasse

Maire de Grasse

Vice-président du Conseil départemental des
Alpes-Maritimes

CHARLES NÈGRE,

Artiste Protéiforme

Les fonds de la ville de Grasse

L'année 2020 marque le bicentenaire de la naissance de Charles Nègre, peintre et photographe grassois. Tombé dans l'oubli après sa mort en 1880, il sera considéré à partir de 1963 comme l'un des photographes français les plus talentueux, ayant inventé son propre procédé de gravure héliographique. L'œuvre de Charles Nègre constitue un témoignage précieux de la période charnière des années 1850 où se développe la photographie, révolutionnant le travail du peintre.

La ville de Grasse s'enorgueillit de posséder une des collections françaises les plus complètes, avec celle du musée d'Orsay, composée de peintures, photographies, héliographies de Charles Nègre et d'archives personnelles de la famille Nègre, conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Provence, à la bibliothèque patrimoniale Villa Saint-Hilaire, aux Archives communales ainsi qu'à la cathédrale. Ce fonds se constitue très tôt, dès 1921, grâce à François Carnot qui a su reconnaître le talent de cet artiste grassois aux multiples facettes. Cette riche collection témoigne de l'identité provençale magnifiée par l'enfant du pays.



Autoportrait de Charles Nègre dans son atelier

Charles Nègre

1875

Photographie sur papier albuminé

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.67

Legs Mme Fabre-Cartier, 1995



CHARLES NÈGRE,

L'artiste grassois

D'origine milanaise, la famille Nègre devient grassoise en 1778 et s'ancre durablement sur le territoire au fil du temps. Le grand-père de Charles Nègre, Carlo Antonio Negri devenu Charles-Antoine Nègre, ouvre le Café de la Source, près de la place de la Foux.

Son père, Jean-Joseph Nègre, acquiert plusieurs propriétés ainsi qu'un domaine agricole grâce à son activité florissante de confiseur. Grasse, alors deuxième ville du département du Var, est alors réputée pour la culture des fleurs et la fabrication des produits de parfumerie et de confiserie. De l'union de Jean-Joseph Nègre avec Thérèse Adélaïde Isnard, issue d'une noble famille grassoise, naissent quatre enfants : Charles, né le 9 mai 1820, Anne Paul, Joséphine Julie et Joseph Charles Adolphe, qui reprend l'affaire familiale en activité jusqu'en 1937.

Bien qu'il poursuive ses études artistiques puis sa carrière à Paris, Charles Nègre reste profondément attaché à Grasse. Il rend régulièrement visite à ses parents et consacre une large part de son travail photographique au Midi de la France en 1852.

Installé à Nice en 1863, Charles Nègre décède à Grasse le 16 janvier 1880, célibataire et sans descendance. En 1913, sa ville natale rebaptise de son nom la rue des Suisses qui l'a vu naître.

Grasse, vue générale (détail)
Charles Nègre
Vers 1861, Grasse
Photographie sur papier albuminé
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.53



Léda et le cygne

Charles Nègre
Salon de 1850, Paris

Huile sur toile

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 95 203

Legs Mme Fabre-Cartier, 1995



Etudes de têtes d'hommes

Charles Nègre
Entre 1839 et 1860, Paris

Huile sur toile

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 95 222

Legs Mme Fabre-Cartier, 1995

CHARLES NÈGRE,

Peintre-Photographe

Charles Nègre se destine à la peinture et entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1839. Elève de Paul Delaroche, Michel-Martin Drolling puis de Dominique Ingres, il participe régulièrement au Salon et remporte des médailles. Sa peinture, éclectique, est influencée par le néoclassicisme et le romantisme dont il tend à s'émanciper.

Découvrant la photographie, en pleine expansion depuis l'invention du daguerréotype, Charles Nègre décide de s'y consacrer, encouragé par Paul Delaroche. Il continue néanmoins à associer ces deux techniques qui se nourrissent réciproquement. Ses photographies lui servent d'esquisses qu'il copie fidèlement sur toile tandis que son regard de peintre sublime le réel en parant ses photographies d'une dimension poétique.

A cette période charnière pour les peintres, libérés des exigences de la restitution du réel par l'apparition de ce procédé technique de parfaite reproduction, Charles Nègre a réussi à s'imposer. Sujets mythologiques et bibliques, paysages méditerranéens peints sur le vif ou portraits composent ses peintures au style réaliste et académique.



La Puissance de l'homme

Charles Nègre
Salon de 1859, Paris
Huile sur toile

Dépôt du Fond National d'Art Contemporain, D 2002.11

CHARLES NÈGRE,

Pionnier de la photographie

Inspiré par le peintre Paul Delaroche à expérimenter la photographie dès 1839, date à laquelle le daguerréotype est présenté au public, Charles Nègre s'y consacre pleinement dès 1844 et contribue à ériger ce procédé de reproduction mécanique au rang de discipline artistique. Il compose ses photographies comme des tableaux, soignant à la fois la construction, la lumière, la texture du tirage. Portraits, paysages et monuments sont ses sujets de prédilection.

La nécessité de multiplier les épreuves photographiques en nombre est au cœur des recherches techniques des primitifs de la photographie comme les baptise Nadar. C'est dans ce contexte que se perfectionne le procédé du calotype initié dès 1839 par William Henry Fox Talbot. A l'origine de la photographie argentique, il permet d'obtenir sur papier une image photographique en négatif qui peut être reproduite en positif sur papier sensibilisé.

Charles Nègre utilise avec une grande habilité les inventions mises au point par d'autres. Il maîtrise tout particulièrement la retouche manuelle ou chimique des épreuves : variation des tonalités, distribution des ombres et des lumières, se rapprochant ainsi de l'art du dessin.



La marchande de fleurs

Charles Nègre
1852-1880, Nice ?
Photographie sur papier albuminé
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.70 bis



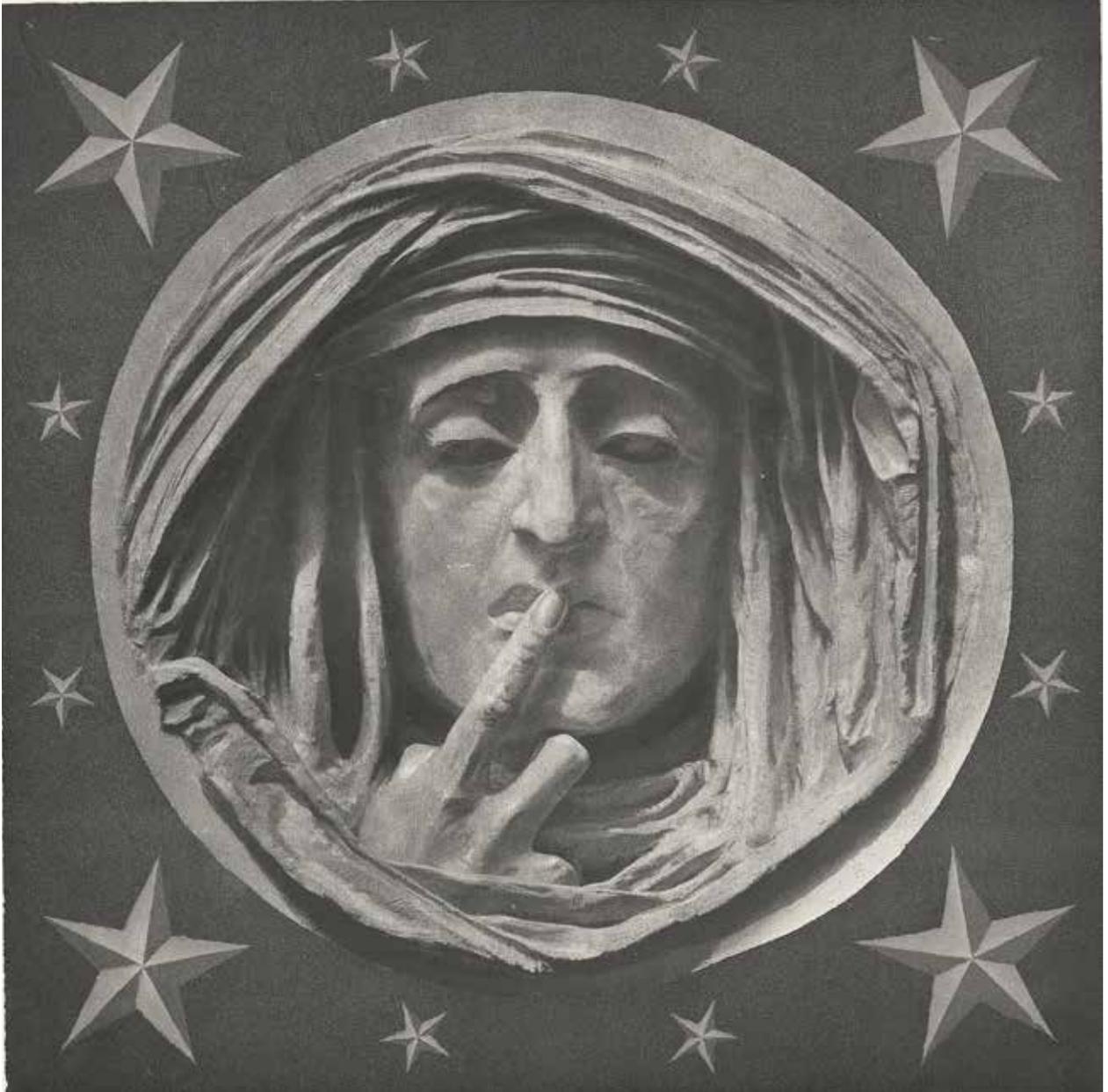
Travaux des champs vers Saint-Vallier-de-Thiey

Charles Nègre
1865, Saint-Vallier-de-Thiey
Photographie sur papier albuminé
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2010.0245



Grasse, citronnier

Charles Nègre
Vers 1852, Grasse
Photographie sur papier albuminé
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2010.0.237
Achat, 2004



Reproduction du bas-relief *Le Silence de la mort* d'Auguste Préault
Charles Nègre
1858, Paris
Héliogravure, encre noire sur papier
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.4

CHARLES NÈGRE,

La révolution de l'héliogravure

Dans les années 1850, la reproduction de photographies s'avère coûteuse, artisanale et l'instabilité des clichés dissuade les acquéreurs d'ouvrages à images alors que la lithographie remporte un grand succès. Suite à l'échec de la publication de son album du Midi de la France en 1852, Charles Nègre se consacre à la recherche d'un procédé de reproduction plus pérenne : l'héliogravure. En 1854, Charles Nègre perfectionne les travaux d'héliogravures du neveu de Nicéphore Niépce, Niépce de Saint-Victor. Il met au point sa propre technique nommée damasquinure et gravure héliographique, brevetée en 1856.

Charles Nègre applique un négatif sur une plaque d'acier recouverte de vernis (bitume de Judée). Il l'expose à la lumière afin d'impressionner la couche de vernis d'épaisseur variable selon les zones claires ou sombres, puis la plonge dans un bain d'or parcouru par un courant électrique. Le vernis disparaît pour laisser place à une épaisse couche d'or dans les parties claires (fortement impressionnées) ou plus fine dans les parties sombres (peu impressionnées). Une fois le vernis enlevé, la plaque est alors mordue à l'acide, encrée puis pressée sur une feuille de papier, sur le modèle de la gravure en taille-douce en creux. L'encre pénètre plus ou moins selon le degré de morsure de l'acide. Cette technique permet de varier avec une infinie subtilité les valeurs du noir au blanc.

La démarche artistique de Charles Nègre se concentre alors quasi exclusivement sur ses reproductions héliographiques : elles permettent des tirages à grande échelle, de qualité exceptionnelle et durable. Cette innovation révolutionne pour un temps le monde de l'édition et de la photographie malgré un coût encore élevé.



Cathédrale de Chartres, portique du Midi
Charles Nègre
Vers 1856, Chartres
Héliogravure, encre noire sur papier
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.36
Legs Mme Fabre-Cartier, 1995



Théâtre en ruine
Louis Vignes (photographe)
Charles Nègre (héliographe)
Vers 1865, Syrie ou Jordanie
Héliogravure, encre noire sur papier
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.18

CHARLES NÈGRE

Un regard sur Grasse et la Méditerranée

Parmi les nombreuses recherches photographiques et picturales de Charles Nègre, le Midi de la France occupe une place prépondérante.

En 1852, son projet le plus ambitieux consiste à y effectuer un voyage, sur le modèle de la Mission héliographique, durant lequel il réalise une centaine de vues des monuments, vestiges archéologiques, paysages naturels ou urbains remarquables dans le but d'en éditer un album. Toute sa virtuosité s'exprime dans le traitement des paysages, depuis Avignon jusqu'à Antibes, recomposés avec son œil d'artiste. Malgré la qualité artistique de ses tirages, ce projet n'aboutit pas en raison du coût élevé et de l'instabilité des photographies dans le temps.

En 1861, voyant sa santé décliner, il rejoint sa région natale où il obtient, en 1863, le poste de professeur de dessin au Lycée Impérial de Nice. Charles Nègre réalise de nombreuses photographies de la Riviera et de l'arrière-pays, largement diffusées auprès des hivernants en villégiature, participant ainsi à promouvoir la Côte d'Azur, encore méconnue à cette période. Il peint également sur le vif des vues de Grasse, Nice ou Antibes, inspirées par la lumière de sa Provence natale.



Cannes, îles de Lérins : le fort de l'île Sainte-Marguerite

Charles Nègre

Vers 1860, Cannes

Photographie sur papier albuminé

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2011.2.2.3

Achat en vente publique, 2011



Grasse, les moulins de Macary

Charles Nègre

1855. Grasse

Photographie sur papier albuminé

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2010.0.248

Remerciements

L'exposition Charles Nègre, un artiste protéiforme a été réalisée sous l'égide de la Ville de Grasse, sous la bienveillante autorité de son maire, Jérôme Viaud, vice-président du conseil départemental des Alpes-Maritimes, président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Commissariat scientifique :

Grégory Couderc, responsable scientifique des musées de Grasse, attaché de conservation du patrimoine

Comité scientifique :

Nathalie Derra, chargée des expositions et du mécénat

Cindy Levinspuhl, chargée des expositions et des projets muséographiques

Documentation et régie des collections :

Bertrand Châtelain, Mathilde Despois, Emmanuelle Fournier

Réalisation scénographique :

Denis Cornesse et Jonathan Harnois

Encadrement :

Christelle Aulagner

Informations pratiques

Musée d'Art et d'Histoire de Provence

HORAIRES

- Été (mai - septembre) : 10h00 à 19h00
- Hiver (octobre - avril) : 10h00 à 17h30
- Fermetures annuelles : 1^{er} mai, 25 décembre, 1^{er} janvier

TARIFS

- Plein tarif : 2 € (ticket donnant accès à la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard)
- Gratuité : - de 18 ans, étudiants, chômeurs, handicapés
- Gratuité sur présentation du ticket du MIP : - valable la journée

ACCÈS

- 2 rue Mirabeau 06130 Grasse - Tél. : +33 (0) 4 93 36 80 20
- Parking : cours Honoré Cresp, La Foux
- Bus : direction Grasse Gare Routière – Arrêt Thouron. Lignes Sillages/Gare SNCF : A, B, C, 5, 6, 6b, 20, 40
- Train : terminus Grasse SNCF puis navette direction Grasse Gare Routière – Arrêt Thouron



MAHP

2 rue Mirabeau

Grasse

FRANCE / CÔTE D'AZUR



www.museesdegrasse.com

