

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE



GRASSE

# Héliographies au musée

Du  
18 septembre  
2021

Michel Graniou

EXPOSITION  
PHOTOGRAPHIES

Au  
20 février  
2022

Conception Direction de la Communication du Pays de Grasse, à partir de photos de Michel Graniou, 2020



Pays  
de  
Grasse  
communauté  
intercommunale



[www.museesdegrasse.com](http://www.museesdegrasse.com)



DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE

- 3 Michel GRANIOU, Artiste photographe
- 7 Eloge du Sensible - Par Jean-Paul POTRON,
- 8 Michel Graniou en quelques dates
- 9 Parcours de l'artiste Michel Graniou
- 10 Informations pratiques

**Dates :** Du 18 septembre 2021 - 20 février 2022

**Inauguration :** le 17 septembre 2021

**Lieu :**

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse  
2, rue Mirabeau

**Commissariat :**

Grégory Couderc, Responsable scientifique

**Comité scientifique :**

Nathalie Derra, Chargée des expositions et du mécénat

Cindy Levinspuhl, Chargée des expositions et des projets muséographiques

**Contact Presse**

Muriel Courché

Pays de Grasse

Tél. : 04 97 05 22 03

Portable : 06 68 93 02 42

[mcourche@paysdegrasse.fr](mailto:mcourche@paysdegrasse.fr)

# Présentation Michel Graniou

**Artiste photographe**

---

La pratique photographique de Michel Graniou associe à parts égales la prise de vue argentique à la chambre et le tirage manuel dans son laboratoire.

L'aventure dans laquelle Graniou s'est récemment lancé consiste à se confronter aux pionniers de la photographie, peintres photographes pour la plupart, à l'image de Charles Nègre, et aux plasticiens contemporains, à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Investissant les musées qui exposent des œuvres datant de sa période de prédilection, Graniou privilégie des procédés anciens tels que le papier salé, la gomme bichromatée, le palladium ou le collodion. Il livre ainsi une vision personnelle et actuelle tout en ayant le sentiment de partager les interrogations, difficultés et plaisirs de ses prédécesseurs.

L'exposition présente 30 photographies dont certaines réalisées à partir des œuvres du Musée d'Art et d'Histoire de Provence.



Coiffe - Grasse - MAHP  
Tirage palladium  
2008



Nice - Musée des Beaux-Arts Jules Chéret  
Tirage Palladium  
2017



**M**a pratique photographique, strictement analogique, est partagée en deux actions d'égale importance : prise de vue à la chambre et tirage au laboratoire.

Depuis quelques mois, je poursuis l'aventure d'une confrontation, d'une rencontre plutôt, entre les pionniers de la photographie, peintres-photographes pour la plupart, et les plasticiens contemporains, à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

La période est proprement fascinante lorsque ces héliographes, comme Charles Nègre, pour lequel j'éprouve un attachement tout particulier, ont pénétré dans les musées pour cette rencontre qui sera décisive tant pour la photographie que pour les Beaux-Arts.

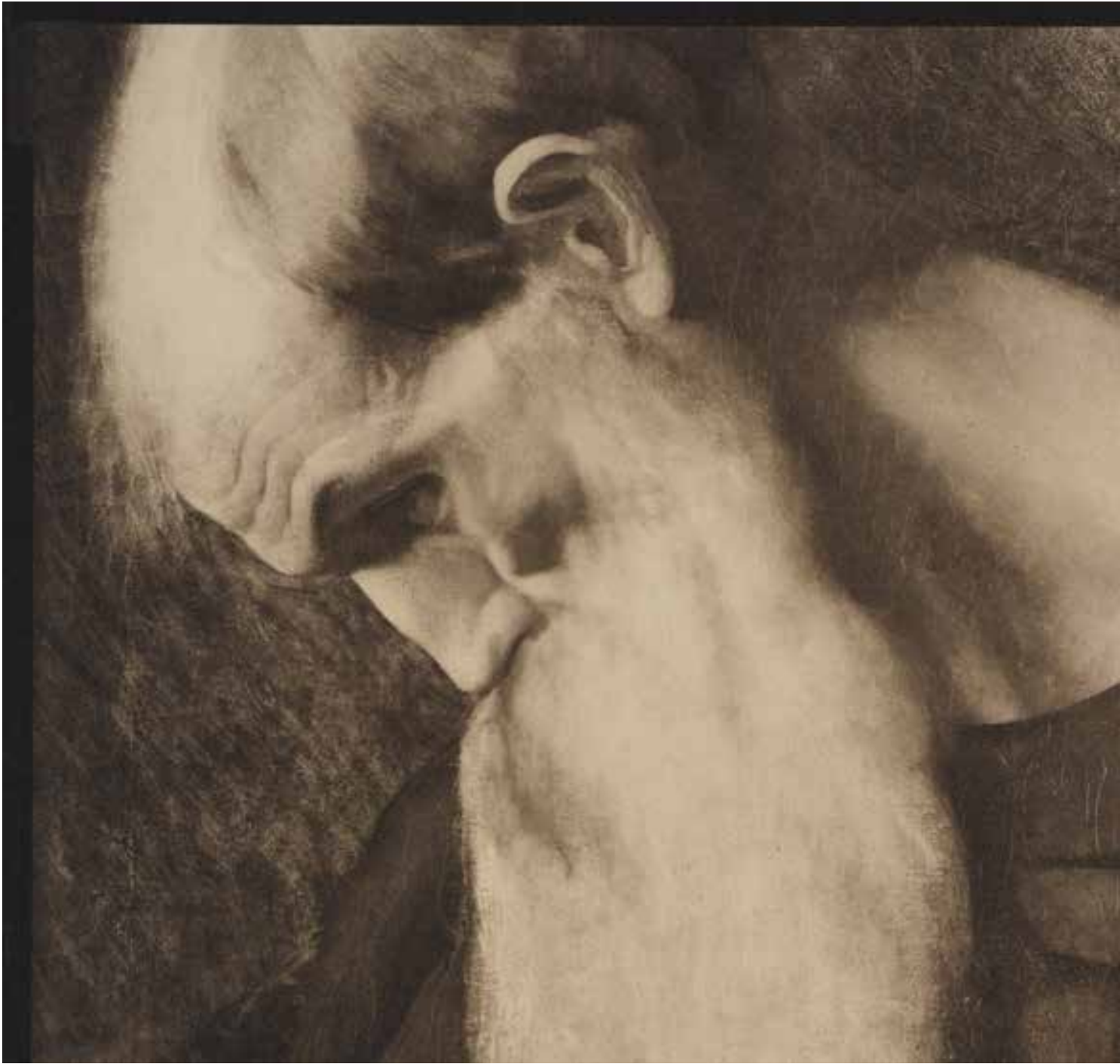
Des musées conservant des œuvres de cette période, m'accueillant en dehors des ouvertures au public, j'ai pu hanter

longuement et sereinement salles et réserves avec ma chambre 8 x 10. Pour rester en cohérence j'ai privilégié, au moment du tirage, les techniques du temps comme le papier salé, la gomme bichromatée, le palladium ou le collodion.

Au final c'est évidemment d'une vision personnelle et actuelle qu'il s'agit, mais j'ai le sentiment d'avoir partagé, mentalement aussi bien que physiquement, les émotions, les interrogations, les difficultés et les plaisirs qu'éprouvaient mes prédécesseurs.

C'est de cette rencontre, improbable et néanmoins bien réelle, que je soumets au regard du public un choix de trente tirages photographiques originaux au format 20X25 cm , réalisés avec des procédés anciens, sous le titre de : « Héliographies au musée ».

**Michel Graniou**



Grasse - MAHP Tirage palladium 2019

# Éloge du sensible

Michel Graniou est photographe. Au sens premier du terme : photographe, c'est écrire avec la lumière.

Cette écriture, Michel Graniou la pratique, l'expérimente, la renouvelle depuis sa jeunesse. Il perçoit et saisit la réalité tangible avec une chambre noire, puis il la révèle et la fixe sur le papier dans son laboratoire.

Ces opérations longues, savantes sinon subtiles, hasardeuses aussi, placent le travail de Michel Graniou dans la lignée des pionniers de la photographie, notamment de Charles Nègre (1820-1880) dont le bicentenaire de la naissance a été célébré en 2020.

Les trente tirages présentés dans cette exposition s'inscrivent dans cet anniversaire et sont un hommage à l'artiste et photographe grassois. Le terme « héliographie » choisi en titre est révélateur : il désignait au XIX<sup>e</sup> siècle les tirages effectués à la lumière du soleil (hélios en grec) à partir des plaques de verre ; il avait été retenu avant celui de « photographie ». Ainsi, Charles Nègre était membre de la « Société héliographique », première association mondiale de photographes fondée en 1851 à Paris.

Elle permet d'entrouvrir aux photographes les portes des musées et de permettre ce contact entre la photographie et les beaux-arts. Un rapport qui aurait dû être logique : comme la plupart de ses condisciples, Charles Nègre n'avait-il pas d'abord fait des études de peinture ? Les photographes ne se considéraient pas comme des artistes de second plan, ils

revendiquaient cette filiation esthétique et militaient pour que le nouveau médium ne soit pas considéré comme un simple mode de représentation fidèle à la réalité, mais pour qu'il intègre les beaux-arts au même titre que la gravure par exemple.

Autour des années 1900, certains d'entre eux ont amené leur art sur le terrain même de la peinture et de l'estampe dont ils reprenaient les esthétiques et les techniques. Ce mouvement pictorialiste qui a connu un grand succès trouve un regain d'intérêt depuis que le numérique envahit l'espace, pendant que la dématérialisation le vide.

Michel Graniou est pictorialiste.

Par ses recherches plastiques et la place accordée à l'interprétation, il place l'acte poétique au cœur même de la pratique de la photographie. Fidèle à sa conception d'un art total, exigeant, qui implique non pas un dérèglement des sens, mais au contraire une concentration extrême depuis la prise de vue jusqu'au fixatif final, Michel Graniou nous propose ici un ensemble exceptionnel de photographies, un nouvel aboutissement original de son œuvre. C'est le regard d'un artiste magnifié par l'écriture du tirage photographique qui nous donne à voir, à revoir les chefs d'œuvre de nos musées régionaux. Nous ne cherchons pas à savoir quel en est l'auteur ni le titre, tant nous sommes subjugués par l'extraordinaire présence, par la surréalité des sujets traités. Transparence des drapés, velouté des chairs, empâtements des matières picturales, granulosité du papier, affleurements de la lumière, cernes et profondeur des ombres nous conduisent au-delà du tableau, de la sculpture, de l'estampe. C'est à une expérience sensorielle et esthétique que nous sommes conviés.

La variété des points de vue, les angles arrêtés, le parti pris des détails - non dénués d'humour - traduisent la virtuosité du photographe. Son inclination pour les pièces choisies montre sa connaissance intime de l'histoire de l'art. L'élaboration des papiers, des pigments, des bains destinés à exprimer - on pourrait même dire à incarner - chacun des clichés prouvent le long travail au laboratoire, la maîtrise technique et historique de l'art photographique.

Nous ne pouvons rester insensibles à de telles images.

Michel Graniou nous rend photosensibles... au sens noble du terme !

**Jean-Paul Potron**

Conservateur en chef des bibliothèques  
Responsable de la bibliothèque du Chevalier  
de Cessole, Nice

# Michel Graniou

en quelques dates

---



Nice - Musée des Beaux-Arts Jules Chéret  
Tirage Gomme bichromatée Palladium  
2016

Né à Nice le 17 septembre 1955.

Dès l'enfance, mon père m'initie au maniement de l'appareil photo.

Après des études de photographie à Toulouse, j'achète ma première chambre Linhof en 1980.

J'ai toujours effectué moi-même mes tirages et depuis une vingtaine d'années, ma palette s'est agrandie grâce aux procédés anciens. La lenteur des techniques de prises de vue et de tirages font partie de ma démarche : faire une photographie de contemplation, de méditation et de délectation.

Depuis 1996, je fais partie des Artistes de La Galerie Chave à Vence qui montre régulièrement mes photographies et en publie des catalogues.

En 2011, édition du livre d'artiste « Chambre ». Livre-objet en dix exemplaires, contenant chacun dix tirages originaux au palladium et leurs négatifs ainsi que trois textes inédits.

Depuis deux ans, mes photos sont également présentées à Bruxelles.



## QUELQUES DATES D'EXPOSITIONS

---

- Mai - mi-juillet 2019 - LE BOIS - Galerie Chave 12 & 13, rue Isnard Vence
- Décembre 2018 - Exposition « Rencontre méditative » - Musée des Arts asiatiques
- Mars 2017 - Exposition VIA PASSIONIS à Monaco
- Mars 2016 - VIA PASSIONIS - Cathédrale de Nice
- Février 2015 - PHOTOGRAPHIE D'HIVER - Centre D'Art Contemporain - Briançon
- Septembre 2015 - ART & SKILL - Galerie LA MEUTE - Bruxelles
- Juillet 2015 - LA QUINCAILLERIE - Barjac
- LA MEUTE - EXHIBITION ART #COLLECTION - Bruxelles
- Décembre 2013 - Livre d'artiste « Chambre »
- Août 2013 - 3<sup>ème</sup> salon POINT ART MONACO - GALERIE GRIPPALDI - Monte Carlo - Sporting d'hiver - Monaco
- Automne 2012 - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - Briançon Avril 2012 - À l'occasion de la sortie du livre d'artiste « CHAMBRE » - GALERIE CHAVE - Vence
- Octobre 2011 - Les Âges de la Mémoire - GALERIE DU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE - Gap
- Juin à octobre 2011 - PARCOURS - Théâtre de la Photographie et de l'image Charles Nègre - actuellement Musée de la photographie Charles Nègre - Nice
- Juin à septembre 2005 - « Des Choses Simples » - Théâtre de la Photographie et de l'image Charles Nègre - Nice
- Janvier 1997- GALERIE CHAVE - Vence
- Septembre 1992 - Galerie ARTOTHEQUE - Nice
- Septembre 1989 - SEPTEMBRE DE LA PHOTO - Nice 1<sup>er</sup> prix du Concours Européen de la Photo
- Mars - avril 1987 - THÉÂTRE DU MANEGE - Maubeuge
- 1987 - MAISON DES ARTS ET LOISIRS - Laon
- Février 1986 - GALERIE MOSSA - Nice
- Mai 1984 - PREMIER ACCROCHAGE - 5<sup>èmes</sup> Journées de la Photo - Montpellier

## Parcours professionnel

Photographe dans le domaine du patrimoine architectural et pictural des Alpes-Maritimes depuis 1980.

## Quelques réalisations professionnelles

Iconographie d'ouvrages sur le patrimoine

- La « Nation Hébraïque» de Nice
- « Histoire du diocèse de Nice»
- « La vie de la noblesse niçoise »
- « Passions » Prix de l'Académie des Beaux-Arts
- « Le Baroque niçois-et monégasque »
- « La Côte d'Azur genèse d'un mythe»
- Les carnets du patrimoine .....

## Illustration de revues savantes

- L'Aipe
- Nice Historique
- Connaissance des Arts ...

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

## HORAIRES

- Été (mai - septembre) : 10h00 à 19h00
- Hiver (octobre - avril) : 10h00 à 17h30
- Fermetures annuelles : 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier

## TARIFS

- Plein tarif : 2€ (ticket donnant accès à la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard)
- Gratuité : - de 18 ans, étudiants, chômeurs, handicapés
- Gratuité sur présentation du ticket du MIP - valable la journée

## ACCÈS

- 2 rue Mirabeau 06130 Grasse - Tél. : +33 (0) 4 93 36 80 20
- Parking : cours Honoré Cresp, La Foux
- Bus : direction Grasse Gare Routière - Arrêt Thouron. Lignes Sillages/Gare SNCF : A, B, C, 5, 6, 6b, 20, 40
- Train : terminus Grasse SNCF puis navette direction Grasse Gare Routière - Arrêt Thouron



**MAHP**

2 rue Mirabeau

**Grasse**

FRANCE / CÔTE D'AZUR



[www.museesdegrasse.com](http://www.museesdegrasse.com)

