

INFOS PRATIQUES



USEFUL INFORMATION



ACCÈS

Les musées sont accessibles aux personnes handicapées.

HORAIRES

10h00 à 18h00 (décembre-mars).

TARIFS

- Entrée plein tarif : 6 €.
- Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs,handicapés, groupes scolaires accompagnés.
- Pass annuel MIP
- Individuel : 12€.
- Famille : 17€.

VISITES GUIDÉES*

- Toute l'année, le samedi à 15h00.

LA BOUTIQUE DES MUSÉES

Souvenirs des Musées, livres d'art et articles de parfumerie, idées de cadeaux personnalisés, la boutique vous propose de prolonger votre visite.
Tél. : +33 (0)4 97 05 58 10.



MUSEESDEGRASSE.COM

Musée International de la Parfumerie
2 bd du jeu de Ballon – 06131 Grasse Cédex
Tél. : +33 (0)4 97 05 58 11



EXHIBITION

FERDINAND SPRINGER, PAYSAGES IMAGINAIRES
PEINDRE À GRASSE 1973-1990

To mark the donation of around a hundred of his works to the Provence Art and History Museum, the museums of Grasse are dedicating an exhibition to Ferdinand Springer (Berlin, 1907 – Grasse, 1998). A German living in Paris and an admirer of Italy, Springer discovered Grasse in 1938. He found the region to be a welcoming refuge, its landscapes and tranquillity offering a source of lasting inspiration. A versatile artist – at the same time a draughtsman, printmaker and painter – Springer settled permanently in the Saint-François district of Grasse in the early 1960s.



Sans titre - ©Ferdinand Springer

Throughout his life, Springer remained on the fringes of the major artistic movements of his time, from Surrealism and Futurism in his youth, to the abstract tendencies of the postwar Second School of Paris. His singular body of work reflects a deeply personal relationship with the European artistic tradition, as well as with so-called “primitive” cultures, whose objects and myths fuelled his imagination. Rejecting neither abstraction nor figuration, he placed drawing at the heart of his practice.

An indefatigable explorer of the Provençal hills, Ferdinand Springer captured a poetic and sensitive vision of the region in a series of landscape watercolours painted in Grasse between 1970 and 1990. Marked by a keen and personal observation of the mountains, their panoramas, flora and geology, these works are not literal depictions, but rather “recompositions of landscapes long observed and distilled”. Now presented to the Grasse public for the first time, this exhibition features some forty watercolours and a selection of canvases from Springer’s “Imaginary Landscapes” series, works that are emblematic of his unique relationship with Provence and the Alpine regions.

Crête - ©Ferdinand Springer



ACCESS

The museums can be accessed by the disabled persons.

OPENING HOURS

10 am to 6 pm (December-March).

RATES

- Full rate: €6.
- Free (requires justification) for: under 18, unemployed, disabled, escorted school groups.
- Annual pass MIP
- Individual: €12.
- Family: €17.

GUIDED TOURS*

- All year, Saturday at 3 pm.

THE MUSEUM BOUTIQUE

Museums souvenirs, art books, personalized gifts: our shop has something for everyone to prolong the enjoyment of your visit and your perfume experience.
Tel.: + 33 (0)4 97 05 58 10.

FERDINAND
SPRINGER



GRASSE
MUSÉE INTERNATIONAL de la PARFUMERIE

FRANCE / CÔTE D'AZUR



MUSEESDEGRASSE.COM



EXPOSITION

FERDINAND SPRINGER, PAYSAGES IMAGINAIRES
PEINDRE À GRASSE 1973-1990



À l'occasion de la donation d'une centaine de ses œuvres au musée d'art et d'histoire de Provence, les musées de Grasse consacrent une exposition à Ferdinand Springer (Berlin, 1907 – Grasse, 1998). Allemand vivant à Paris, amoureux de l'Italie, Springer découvre Grasse en 1938. Il trouve dans la région un berceau d'accueil, des paysages et une quiétude propices à l'inspiration. Artiste pluriel, à la fois dessinateur, graveur et peintre, il s'installe définitivement à Grasse, dans le quartier Saint-François, au début des années 1960.

Springer se situe toujours en marge des courants qu'il côtoie, du Surréalisme et du Futurisme dans sa jeunesse jusqu'à l'abstraction de la seconde École de Paris. Son œuvre singulier est marqué par un rapport très personnel à la tradition artistique européenne, ainsi qu'aux cultures dites « primitives », dont les objets et les mythes nourrissent son imaginaire. Ne refusant ni l'abstraction, ni la figuration, il accorde au dessin une valeur essentielle.

Arpenteur infatigable des reliefs de Provence, Ferdinand Springer en livre une vision poétique et sensible dans les aquarelles paysagères qu'il peint à Grasse entre 1970 et 1990. Marquées par une observation fine et personnelle de la montagne, de ses panoramas, de sa flore et de sa géologie, ces œuvres constituent, plutôt que des représentations exactes, des « recompositions de paysages longuement observés et décantés ». Emblématiques du rapport de Springer à la Provence et aux territoires alpins, une quarantaine d'aquarelles et quelques toiles appartenant aux « paysages imaginaires » sont aujourd'hui présentées pour la première fois au public grassois.

Puget-Théniers - ©Ferdinand Springer

