

DE L'OMBRE À L'ÉVEIL

YMAK
sculpture



11 AVRIL
2 NOV.
2026

Les Jardins du
Musée International de la Parfumerie
Mouans-Sartoux



MUSEESDEGRASSE.COM

De l'Ombre à l'Éveil

Installation artistique d'OYMAK - Sculpteur

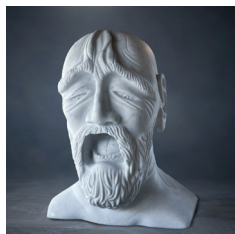
11 avril - 2 novembre 2026

Jardins du Musée International de la Parfumerie

Depuis 2007, les Jardins du Musée International de la Parfumerie accueillent régulièrement des propositions de création contemporaine, invitant des artistes à dialoguer avec le paysage, les collections végétales et l'histoire du lieu. Sculptures, installations ou interventions de land art ponctuent ainsi le parcours du visiteur et offrent de nouvelles lectures sensibles du jardin. Cette démarche s'inscrit dans la volonté des musées de Grasse de faire dialoguer patrimoine, nature et création contemporaine, tout en proposant au public une expérience esthétique renouvelée.

Dans cette continuité, les Jardins présentent cette année deux installations de l'artiste OYMAK : le **Chameau** et **Jizô**. Par leur présence au cœur du paysage, ces sculptures invitent à la contemplation et ouvrent un espace de réflexion sur les cheminements de l'esprit, entre ombre et éveil. Le travail d'OYMAK s'inscrit dans une recherche artistique qui mêle **sculpture classique et réflexion philosophique**. Taillées dans le marbre de Carrare, ses œuvres explorent les grandes questions liées à l'évolution de l'esprit humain et s'inspirent notamment des « **Trois Métamorphoses de l'esprit** » décrites par Friedrich Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra* : le Chameau, le Lion et l'Enfant. À travers ces figures symboliques, l'artiste propose une méditation sur le cheminement intérieur, entre héritage, transformation et liberté.

Ces installations se prolongeront au Musée International de la Parfumerie, avec la présentation de la sculpture **Médusa Parfumée – L'étreinte invisible** du marbre, une création commune DSM-Firmenich et OYMAK (visible du 23 mai au 30 septembre 2026).



Le Chameau :
Le Fardeau de l'Esprit

Marbre blanc de Carrare

Cette sculpture incarne la première des « Trois Métamorphoses » de l'esprit décrites par Friedrich Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra* : le Chameau. Le Chameau représente l'esprit qui s'incline sous le poids du devoir, des valeurs héritées et de la morale contraignante. Il est celui qui cherche la difficulté, qui « s'agenouille » pour recevoir les fardeaux les plus lourds par respect pour la tradition et l'effort. Dans les traits marqués de ce marbre de Carrare, on devine la souffrance de celui qui endure, qui porte le « Tu dois » comme une charge accablante à travers le désert de la conscience. C'est une figure de patience et de soumission nécessaire : avant de pouvoir devenir Lion (Médusa) pour conquérir sa liberté, puis Enfant (Jizô) pour créer, l'esprit doit d'abord apprendre à porter le poids du monde. Ce buste cristallise cet instant de tension extrême, où la force de caractère se mêle au désespoir de la charge. « Qu'y a-t-il de plus lourd ? ainsi demande l'esprit robuste ; et il s'agenouille comme le chameau et veut qu'on lui charge un bon fardeau. » — Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Cette œuvre unit la noblesse du marbre occidental à la figure de Jizô, le Bodhisattva de la compassion. C'est un être qui a atteint l'éveil mais qui choisit de rester dans le monde matériel pour aider les autres. Sa mission principale est de protéger ceux qui souffrent, particulièrement les enfants. Traditionnellement gardien des âmes enfantines au Japon, il incarne ici une résonance philosophique radicale : celle de l'Enfant, ultime étape des « Trois Métamorphoses » de l'esprit chez Friedrich Nietzsche. Après l'endurance du Chameau et la révolte du Lion, l'esprit devient Enfant. Dans la pureté du marbre de Carrare, ce Jizô ne se contente plus de protéger ; il célèbre l'état d'esprit de celui qui a conquis sa propre liberté. Sa sérénité exprime la fin du combat et l'avènement d'un nouveau monde intérieur. Il est le symbole de l'innocence retrouvée, du jeu de la création et de la « sainte affirmation » de la vie, par-delà le bien et le mal. « L'enfant est innocence et oubli, un nouveau commencement, un jeu, une roue qui roule de soi-même, un premier mouvement, un saint dire oui. » — Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Jizô Bosatsu :
**L'Éternel
Commencement**

Marbre blanc de Carrare



LES JARDINS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

979 chemin des Gourettes
06370 Mouans-Sartoux
Tél. : +33 (0)4.92.98.92.69

INFOS
www.museesdegrasse.com

