

L'HÔTEL DE CLAPIERS-CABRIS



Descendant d'une des plus anciennes familles de la noblesse provençale médiévale, le marquis Jean-Paul de Clapiers-Cabris (1750-1813) épouse en 1769 Louise Riqueti (1752-1807), sœur d'Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791), futur député du Tiers-Etat. En 1773 et 1774, le couple fait construire par l'architecte Jean Orello, d'origine milanaise, un grand hôtel aux pieds des remparts de la ville de Grasse. D'esprit italien par son toit terrasse et sa façade colorée, mais français par la régularité, l'agencement et la symétrie de ses façades, la distribution du bâtiment est provençale. Cependant,

les désordres financiers et la séparation du couple laissent les aménagements intérieurs inachevés et l'hôtel en partie abandonné. En 1813, leur fille Pauline de Navailles cède, en raison des dettes de ses parents, le bâtiment aux frères Bruery. Ces parfumeurs en font leur lieu de résidence et de fabrique. En 1909, l'hôtel échoit par succession à la famille Mottet et l'intérieur est remanié pour devenir un immeuble de rapport. C'est en 1919 que François Carnot loue, puis achète en 1925, au nom de la Société Fragonard, le bâtiment et le jardin, le destinant comme musée consacré à l'art et à l'histoire de la Provence orientale.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

2, rue Mirabeau - 06130 Grasse

Tél. : 04 93 36 80 20

www.museesdegrasse.com

ENTRÉE : 2€

Incluant la Villa Jean-Honoré Fragonard lors de ses périodes d'ouverture

SERVICES PROPOSÉS SUR RÉSERVATION

Visites guidées pour les groupes adultes :

60€ - 30 personnes max

Visites guidées pour les groupes scolaires :

35€ - 30 personnes max

Anniversaires : 65€ pour 8 enfants et 7€ par enfant supplémentaire - 12 enfants max

Ateliers enfants et familles pendant les vacances

Spectacles en nocturne durant l'été

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

www.museesdegrasse.com

activites.musees@paysdegrasse.fr

Tél. : 04 97 05 58 14

Parking Cours Honoré Cresp

HORAIRES D'OUVERTURE

EN SAISON HIVERNALE

1^{er} septembre au 30 juin : 10h00 à 18h00.

EN SAISON ESTIVALE

1^{er} juillet au 31 août : 10h00 à 19h00.

JOURS FÉRIÉS FERMÉS AU PUBLIC

1^{er} mai, 1^{er} lundi du mois de janvier, février, mars, octobre, novembre, décembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

La billetterie est fermée une heure avant la fermeture du Musée.



Conception et mise en page par la Direction de la Communication CAPG, photos © Carlo Barbiero



Grasse

MAHP

MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DE PROVENCE

LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

MAHP

Inauguré en 1921, le musée Fragonard, rebaptisé Musée d'art et d'histoire de Provence (MAHP) en 1977, rassemble d'importantes collections consacrées à la vie quotidienne, aux beaux-arts et aux arts décoratifs en Provence orientale depuis la Préhistoire jusqu'au 20^e siècle.

Ainsi prennent place, aux côtés de l'archéologie régionale, des arts et traditions populaires et d'une bibliothèque documentaire spécialisée, une sélection de peintures, sculptures, arts graphiques, mobiliers, céramiques, verreries, textiles, bijoux et armes. Depuis 1977, les œuvres relatives à la famille Fragonard sont exposées à la Villa-musée Jean-Honoré Fragonard où le peintre Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) séjourna et travailla à partir des années 1790.

Le musée voit le jour par souscription sous l'égide de François Carnot (1872-1960), descendant du conventionnel Lazare Carnot et fils de l'ancien Président de la République Sadi Carnot. François Carnot s'est marié, à Grasse, à Valentine Chiris, fille de l'industriel en parfum qui est à l'origine de l'extraction au solvant. La création de ce musée rassemble rapidement l'élite locale et nombre de donateurs français et étrangers au sein de la Société des Musées de Grasse, qui accompagne encore aujourd'hui le développement et les activités du musée.



Vue du grand salon
Mobilier 18^e et 19^e siècles
© Carlo Barbiero



Francesco PASCUCCI
Maximin Isnard lisant à
sa famille son traité sur
l'immortalité de l'âme
1804 - Huile sur toile
© Carlo Barbiero



Salle dédiée à l'olivier en
Pays de Grasse
© Emmanuelle Fournier



Maurice DENIS
La Chapelle Saint-Cassien
à Cannes
1922, huile sur toile
© Carlo Barbiero



Charles NÈGRE
Cathédrale de Chartres,
Portique du Midi
1857 - Gravure héli-
graphique sur acier



Vue du jardin
© Carlo Barbiero



LES COLLECTIONS

Le rez-de-chaussée (0)

Les appartements du marquis et de la marquise de Clapiers-Cabris, de part et d'autre du grand salon, évoquent l'intérieur des demeures bourgeoises et aristocratiques en Provence aux 17^e et 18^e siècles. Ils présentent du mobilier de provenance régionale et des objets d'arts rappelant les artistes et personnalités provençales de l'Ancien Régime.

Du décor originel, largement dispersé, ne subsistent, dans le hall, que deux bas-reliefs en marbre (*L'Été* et *L'Hiver*) signés d'André Brenet (1774) et quelques boiseries polychromes conservées dans le salon.

Le rez-de-jardin (-1)

La pièce principale servait d'office pour l'hôtel Clapiers-Cabris puis de laboratoire pour les parfumeries Fargeon, Bruery et Mottet qui l'ont occupé au 19^e siècle. À sa gauche, les espaces dédiés à l'archéologie, du Paléolithique au Moyen-Âge, présentent des objets découverts lors de fouilles réalisées en Provence dès la fin du 19^e siècle, avec un focus particulier sur le pays de Grasse.

Trois salles dédiées à la trilogie agricole provençale jouxtent la cuisine. Cet ensemble évoque les cultures du blé, de l'olivier et de la vigne. Une collection de faïences de Provence des 17^e et 18^e siècles (Apt, Aubagne, Biot, Castellet, Moustiers, Saint-Jean-du-Désert, Varages) est également exposée à ce niveau.

Le premier étage (+1)

Cet étage est essentiellement consacré aux beaux-arts avec un espace dédié à Charles Nègre (Grasse, 1820 - id., 1880).

Le jardin

Du jardin, rénové en 2010 par Jean Mus, architecte paysagiste, on peut apprécier l'équilibre et l'élégance de l'imposante et spectaculaire façade sud de l'hôtel.