

## Le saviez-vous ?

Ces deux photos de Charles Nègre, représentent l'évolution d'un de ses tableaux. Dans la première version, le peintre représentait une allégorie de la République. Traditionnellement représentée sous des traits féminins, elle apparaît ici sous l'aspect d'un homme nu, barbu et vigoureux, à la manière d'un dieu, la main droite déposant une feuille dans une urne de pierre. Plus tard, Charles Nègre en propose une autre version au Salon de 1859, en adéquation avec le régime politique de l'Empire : La Puissance de l'Homme. L'urne et le bulletin de vote ont laissé place à un gouvernail. Acheté par l'Empereur en 1867, elle est mise en dépôt à Nice en 1868, désormais conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse.

🔍 Nouveau défi !

Saviez-vous retrouver  
les 7 différences entre ces deux photos ?



Tirage photographique *Le Suffrage universel*  
Charles Nègre  
Vers 1849, Paris  
Photographie sur papier salé, à partir d'une plaque de verre  
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.76



Tirage photographique *La Puissance de l'Homme*  
Charles Nègre  
Vers 1859, Paris  
Photographie sur papier salé, à partir d'une plaque de verre  
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv. 2002.77