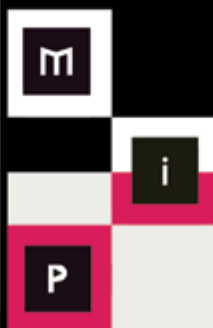




GRASSE

Regard sur **Les Années 70**

ALAIN SABATIER
Exposition photographique
 3 décembre 2016 - 15 mars 2017



Contact Relations Presse

Muriel Courché

Directrice de communication

Tél. 04 97 05 22 03 - Portable : 06 68 93 02 42

Courriel : mcourche@paysdegrasse.fr

Musée International de la Parfumerie



WWW.MUSEESDEGRASSE.COM

Commissariat Général

Olivier Quiquempois,
Directeur des musées de Grasse,
Conservateur du patrimoine

Commissariat Scientifique

Grégory Couderc,
Attaché de conservation, Musée international de la Parfumerie

Comité Scientifique

Nathalie Derra, Chargée des expositions et du mécénat, Musée international de la parfumerie

Cindy Levinspuhl, Chargée des expositions et de projets muséographiques, Musée international de la parfumerie

Chloé Fargier, Documentaliste, Musée international de la parfumerie, Grasse

Relations Presse

Muriel Courché

Directrice de communication

Tél. +33 (0) 4 97 05 22 03 – Port. +33 (0) 6 68 93 02 42

mcourche@paysdegrasse.fr

Photographies

Alain Sabatier,
Photographe



Sommaire

Grasse : regard sur les années 70

Édito

Alain Sabatier : regard sur les années 70

Bibliographie

Réalisations photographiques

Principales expositions

Ce que l'on en dit...

Infos pratiques

P. 4

P. 6

P. 7

P. 8

P. 10

P. 11

P. 12



Nous exposons, cet hiver au Musée International de la Parfumerie, le travail réalisé à Grasse au tournant des années 1980, par un photographe grassois, **Alain Sabatier**. Notre ville aurait alors légitimement pu prétendre à être un haut lieu de la photographie. C'est à cette époque que se sont créés les festivals, les rencontres, les galeries, consacrés à ce médium désormais célébré et institutionnalisé.

A Grasse, comme dans beaucoup d'autres domaines, la photographie est un sujet ancien et déjà historique. Evoquer cet art c'est penser immédiatement à Charles Nègre, né et mort à Grasse, un des primitifs les plus importants de la photographie dont le travail ne cesse, au fil des ans, d'être réévalué. D'artiste oublié et même un peu méprisé en raison de ses échecs professionnels et de son départ de la capitale pour sa province natale un peu après 40 ans, il est aujourd'hui devenu un des plus brillants représentants du début de la photographie dans les années 1850 – 1860. Ses sujets naturalistes et humanistes, sa préoccupation esthétique constante, qu'il avait déjà largement médité au cours de sa première carrière de peintre académique, et son intérêt pour les innovations techniques sont autant de solides motifs de sa renommée actuelle et de croire avec en sa postérité future.

Mais revenons à notre exposition. Devant nous, c'est un ouvrier qui déjeune d'un sandwich devant un alambic dans un atelier : il nous regarde, sans nous voir, comme s'il était seul à cet instant précis. Sur une autre image, c'est un employé de mairie durant une pause qui feuillète tranquillement un journal dans son camion municipal, lui aussi, comme seul au monde. Ailleurs, on peut voir un groupe de personnel d'usine en blouse blanche se hâter vers la cantine, heureux de sacrifier ainsi à une routine quotidienne répétitive mais toujours agréable. Toutes ces photographies d'Alain Sabatier, prises sur le vif, sont des instants du passé qui surgissent brusquement devant nous

sans fards, sans préparations ni montages, ni répétitions. Pourtant ces scènes quotidiennes sont construites avec rigueur, la composition, même lorsqu'elle est dynamique, est impeccable. Le spectateur est immergé dans ce moment unique et fugace de vie désormais immortalisé par cet art photographique qui atteste dans ces « clichés » de scènes de genre toute sa particularité et explore des espaces que n'avaient jamais pu atteindre les arts graphiques ou la peinture.

Bien sûr le travail d'Alain Sabatier n'est pas sans analogie avec son illustre prédécesseur. Cette attention portée aux humbles et aux figures humaines qui peuplent au quotidien les rues de nos villes, cette recherche esthétique formelle du médium de la photographie en noir et blanc dans des scènes prises sur le vif, où la vie jaillit de l'image sans théâtralité aucune sont très présents dans les photographies d'Alain Sabatier. On retrouve le même naturalisme teinté de poésie : la réalité est prégnante mais c'est aussi la nostalgie qui nous submerge sans prévenir.

Mais les paysages, les natures mortes, les scènes d'usine, ces scènes de la vie quotidienne sont toutes tellement rattachées sans aucune hésitation possible pour le spectateur du Pays de Grasse qu'ils deviennent aussi des témoignages émouvants, plein de saveurs et d'intimité ici à Grasse.

Lorsque nous avons, avec Alain Sabatier, effectué notre sélection parmi près de 250 de ses photographies, des ensembles et des séries se sont naturellement constitués. Puis thème après thème, un ensemble cohérent, complet et indissociable s'est formé. Nous avons vite constaté que chaque image ne pouvait être enlevée sans dénaturer ses voisines, sans faire perdre son sens au cheminement de l'exposition et au regard du spectateur. Le fil invisible qui relie chaque photo les unes aux autres, formant ainsi une chaîne continue du début à la fin, une série complète qui restitue une atmosphère globale très particulière et assez unique. Il nous a semblé trouver le parfum de l'ancienne Grasse, celle dont on entend si souvent parler.

C'est une des magies du médium photographique de pouvoir arriver à ce phénomène immatériel, mais c'est aussi le talent de l'artiste qui permet cette alchimie.

Grasse est bien le sujet principal de chacune de ses photographies : la ville a changé rapidement à partir des années 1970 et c'est, selon Alain Sabatier, cette conviction des prémisses de transformation qui l'ont poussé à entamer son travail. Cette transformation assez radicale a laissé, chez de nombreux grasseois, lorsqu'on les interroge, un souvenir, une image d'un passé assez radieux et idéal, comme un paradis perdu du territoire urbain et rural. Avec ses 70 images, nous avons aussi cherché à mieux matérialiser ce sentiment, cette idée de cette ancienne cité disparue.

Les photographies ne mentent pas, c'est une des qualités principales qui leur a été reconnue dès le XIX^e siècle, et cela, bien avant la reconnaissance d'une dimension artistique. Chacun pourrait donc s'interroger sur le devenir de la ville entre les années 70 et aujourd'hui, juger sur pièce en quelque sorte, en toute objectivité face à l'image mais, au fond, nous savons déjà que cela se fera en toute partialité bien sûr.

Olivier Quiquempois

*Conservateur du patrimoine
Directeur des Musées de Grasse*



Alain Sabatier : regard sur les années 70

Grasse : regard sur les années 70

Depuis une cinquantaine d'années, Alain Sabatier explore l'image photographique à partir d'un regard très particulier : celui du peintre. Né en 1945 à Grasse, il pense dès l'âge de 13 ans se diriger vers la peinture. Au collège, il est encouragé dans cette voie par son professeur, le peintre Georges Bard. Cependant, c'est vers la photographie en couleur qu'il s'engage à partir de 1959. Cette démarche est assez rare à une époque où la plupart des photographes débutaient avec le noir et blanc.

Dès 1966, son travail est reconnu aux États-Unis, plus disposés que l'Europe à accueillir la photographie en couleur. Ses diaporamas novateurs sont remarqués par John Szarkowski qui décide de les projeter l'année suivante au Museum of Modern Art de New York. Cependant la France ne sera pas longtemps indifférente à son regard car, en 1968, il devient lauréat de la Fondation de la Vocation. Il s'installe à Paris à partir de 1967 et obtient le diplôme de l'École Nationale de Photographie et de Cinématographie Louis Lumière en 1969. Il participe à la vie artistique parisienne avec des amis photographes, cinéastes, peintres et poètes.

Dans le milieu des années 1970, Alain Sabatier est attiré par l'ethnologie, l'histoire et le patrimoine. Pour exercer in situ ce regard documentaire, il s'établit à Grasse où il entreprend un travail photographique personnel en noir et blanc : Grasse et la parfumerie, capter l'instant du changement. En effet, cette période marque la fin de la grande époque de la parfumerie (avant le renouveau des années 1990-2000), c'est pourquoi Alain Sabatier s'est concentré à montrer les derniers instants de cette activité et l'esprit de la ville des années 1970. Bâtiments et champs sillonnaient les campagnes avant le mitage du territoire dû à la pression immobilière ; foires et marchés animaient le centre-ville avant le développement des zones commerciales ; cueilleuses et courtiers en fleurs rythmaient les moments de la journée ; des canalisations traversaient les rues et apportaient la vapeur dans les usines

depuis la chaufferie centrale ; les usines achetaient en grande quantité la graisse de porc pour l'enfleurage ; cheminées et serpentins aériens marquaient le paysage urbain. Nombre de ces instants ont été capturés par Alain Sabatier dans son travail artistique d'une rigueur documentaire. Les 70 tirages photographiques grand format que le Musée International de la Parfumerie souhaite acquérir représentent un échantillon de sa démarche. Un grand nombre de photographies n'avaient d'ailleurs jamais été tirées.

Le Musée International de la Parfumerie organise du 2 décembre 2016 au 5 mars 2017 une exposition consacrée à cet artiste et montrera les 70 tirages réparties selon les différentes thématiques précitées.



Bibliographie

Grasse : regard sur les années 70

LE GESTE DE VOIR - Revue ZOOM n° 24, photographies et texte d'Alain Sabatier, 1974.

GRASSE : PORTRAIT D'UNE VILLE PROVENÇALE - Album conçu et photographié par Alain Sabatier ; texte de Lucien Aune. Nice : Ed. Serre, 1981.

HOMMAGE À PIERRE SOZIO - Revue Podio n°10, Préface de Jean Cocteau, Direction artistique et photographies d'Alain Sabatier avec Daniel Farnaud. Grasse : Ed. Association Poétique et culturelle du Pays de Grasse, 1991.

108 POÈMES-CLEFS DE DOMINIQUE TRON - Anthologie 1963-1993, réalisée par Alain Sabatier. Charlieu : Éd. La Bartavelle, 1994.

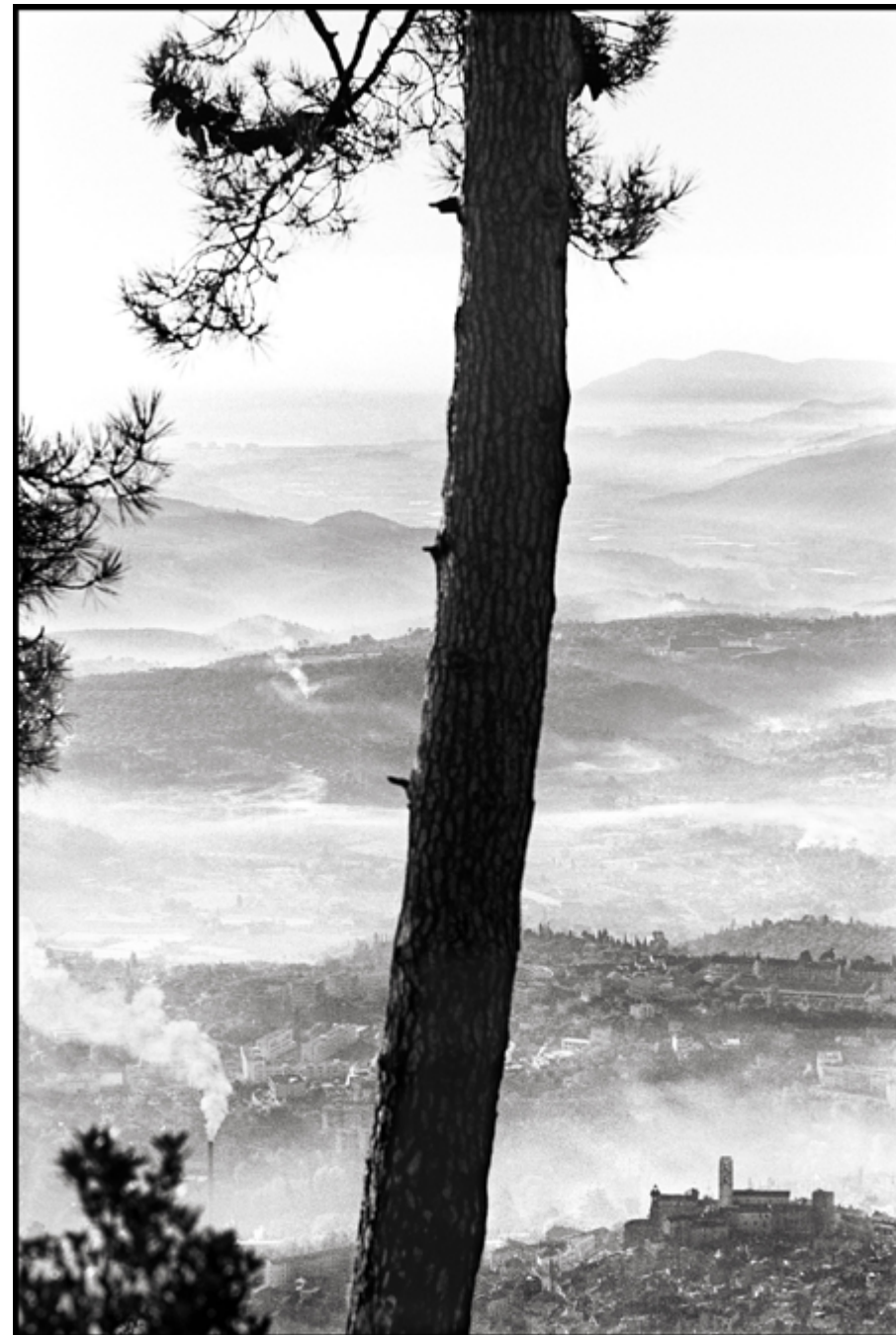
CARTE BLANCHE À GEORGES BARD - Revue Podio n°11, direction artistique et maquette Alain Sabatier. Grasse : Ed. Association Poétique et culturelle du Pays de Grasse, 1995.

NOTRE-DAME DE VIE, MOUGINS - David Giordanengo (photographies), Yves Ughes (textes) ; Préface d'Alain Sabatier. Grasse : TAC Motifs, 2005.

GRASSE AU FIL DU TEMPS - Charles Nègre et le patrimoine photographique des Archives Communales, de la Bibliothèque Municipale et des Musées de Grasse. Catalogue de l'exposition : Alain Sabatier, conception, mise en page et textes, 2005.

LE SEIGNEUR DES CASTORS : Pulpe grassoise - Atelier d'écriture du lycée de Tocqueville, Grasse, Alain Sabatier (Photographies). Grasse : TAC Motifs, 2007.

GRASSE, L'USINE À PARFUMS - Gabriel Benalloul et Géraud Buffa. Participation photographique d'Alain Sabatier. Lyon : Ed. Lieux Dits, 2015.



Réalisations photographiques

Grasse : regard sur les années 70

COULEUR, DIAPOSITIVE & PROJECTION (1962-1974)

Chronochromie (1962-1964)

Claustration 1 & 2 (1965-1966)

Scènes d'intérieur (1965-1966)

Trois essais pour changer de style (1966-1967)

Trois reportages dans un vaisseau spatial se précipitant sur le soleil (1967 - 1968)

Portraits (1968-1969)

Visa pour Cythère (1968-1969)

Territoires (1971)

L'Apprentissage (1972-1974)

LE NOIR ET BLANC DOCUMENTAIRE (1975-1986)

Grasse portrait d'une ville provençale (1975-1981)

Le haut pays grassois (1981-1986)

L'ancien couvent de la Visitation (1983)

LA PEINTURE & L'OBJET DE LA PHOTOGRAPHIE (1969-1994)

Points de vue (1969-1970)

Méta-reportage (1971)

Cosmogonies (1983)

Photo-lavis (1983)

Passe-partout (1985-1986)

Papier (1986-1989)

Zone d'ombre (1986)

Photo-dessins (1988)

Bois colorés (1989)

Le mystère de la camera obscura (1994)

LA TRANSLATION NUMÉRIQUE

Vidéos (1995-2006)

Paysages numériques (2007-2012)

Paysages raturés (2013-2015)





Principales expositions et projections publiques

Grasse : regard sur les années 70

- **Grasse.** Fondation Prouvost-Paris Match. 1965.
- **Cannes.** 1^{er} prix du Festival International de Photographie (section diaporama). 1966.
- **New York.** Museum of Modern Art. 1967.
- **New York.** Columbia University. 1967.
- **New York.** Genealogical Auditorium. 1967.
- **Cannes.** Rencontres Internationales du Film pour la Jeunesse. 1969.
- **Paris.** American Center. 1972.
- **Reims.** Maison de la Culture André Malraux. 1972.
- **Paris.** Théâtre de la Vieille Grille. Avril 1973.
- **Grasse.** Galerie Ray. 1976.
- **Biot.** Exposition nationale de la Photographie. 1976.
- **Nice.** Galerie d'Art Contemporain des Musées. 1979.
- **Saint-Maximin-la Sainte-Beaume.** Couvent Royal. 1979.
- **New York.** Services Culturels de l'Ambassade de France. Mai 1980.
- **Nice.** Théâtre de l'Artistique. Janvier 1981.
- **Bronxville, NY.** Sarah Lawrence College Library. Mars 1981.
- **Dayton, OH.** University of Dayton. 23 mars / 30 avril 1981.
- **West Sinsbury, CT.** Master's School. 15 mai / 15 juin 1981.
- **York Haven, PA.** Newberry Farms Art Gallery. Juillet 1981.
- **Macomb, IL.** Western Illinois University. 1 / 30 sept. 1981.
- **New Orleans, LO.** Centre Culturel Français. Nov. 1981.
- **Washington, DC.** Services Culturels de l'Ambassade de France. Déc. 1981.
- **Newark, DE.** University of Delaware. 14 janvier / 8 février 1982.
- **Charleston, SC.** Alliance Française. 20 mars / 30 avril 1982.
- **Grasse.** Centre International. 1982.
- **Paris.** Maison des Sciences de l'Homme. 1982.
- **Paris.** Espace Cardin. 1984.
- **Paris.** FIAC. Stand de la Galerie Octant. 1984.
- **Ingolstadt (RFA).** Galerie im Stadttheater. 1986.
- **Grasse.** Centre International. 1986.
- **Montpellier.** Centre Régional des Lettres. Octobre 1989.
- **Grasse.** Centre International. 1989.
- **Tardess-Hanna Karkur (Israël).** Centre culturel. 1990.
- **Valbonne.** Chapelle Saint-Esprit. 1992.
- **Grasse.** Palais des Congrès. 1992.
- **Ichinomiya (Japon).** Grasse, portrait d'une ville provençale. 1992.
- **Mougins.** Musée de la Photographie. 1994.
- **Peymeinade.** Congrès de la Fédération Photographique de France. 1998.
- **Nice.** Sept Off de la Photographie. 1999, 2000 et 2009.
- **Grasse.** Médiathèque. 2007.
- **Mouans-Sartoux.** Festival de la Photographie. Mai 2014.
- **Nice.** Sept Off de la Photographie. Espace Masséna, Caisse d'Épargne. 2014.
- **Villeneuve-Loubet.** Espace Culturel André Malraux. Février / mars 2015.



Ce que l'on en dit...

Grasse : regard sur les années 70

« Il a multiplié les clichés avec la rigueur d'un entomologiste. Rien ne lui a échappé. Il a tout vu. Il nous donne tout à voir ».

Nice-Matin (30 novembre 1981).

« Ouvrage d'érudition, auquel une esthétique de qualité insuffle tout simplement la vie ».

Photo-Magazine (Avril 1982).

« Le résultat est un témoignage sensible et rigoureux sur un sujet dont il montre qu'il en connaît les moindres détails ».

Zoom (n° 91).

« Une appréciable promotion, et la preuve renouvelée d'un exemplaire attachement de l'auteur à sa ville ».

Nice-Matin (9 juillet 1982).

« Mélange alchimique de l'immédiat et du passé... Un parcours où le savant rejoint l'artiste, où l'historien retrouve l'urbaniste ».

Le Nouvel Observateur (13 novembre 1982).

« Il est un élément majeur de cette rétrospective imagée de la commune et qui, bien que n'ayant jamais été évoquée, demeure présente en chaque photographie : la tendresse ».

Nice-Matin (11 juillet 1982).

« Au fur et à mesure que défilaient ces remarquables photographies, j'ai peu à peu eu l'impression de pénétrer dans l'intimité de la ville... Ces photographies donnent l'envie à chacun de se pencher sur ce qui l'entoure, avec curiosité, mais aussi avec amour ».

Georges-Bernard Renouard

Représentant M. André Henri, Ministre du Temps Libre (1982).

« Les photographies d'Alain Sabatier m'[ont] beaucoup intéressé. Cette évocation intelligente, histoire et poésie mêlées, est une des meilleures choses que la photographie puisse nous offrir ».

Bernard Marbot

Conservateur de la Photographie Ancienne au Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale (1982).



Informations pratiques

Grasse : regard sur les années 70

Le Musée International de la Parfumerie

Créé en 1989 et rénové en 2008, le Musée International de la Parfumerie est naturellement situé à Grasse, berceau de la parfumerie de luxe. Projet architectural audacieux imaginé et réalisé par l'architecte Frédéric Jung, le Musée International de la Parfumerie, établissement public, labellisé « Musée de France » aborde par une approche anthropologique, l'histoire des fragrances sous tous ses aspects : matières premières, fabrication, industrie, innovation, négoce, design, usages et sous des formes très diverses (objets d'art, arts décoratifs, textiles, témoins archéologiques, pièces uniques ou formes industrielles). Il a pour vocation la conservation, l'étude et la mise en valeur du patrimoine de l'une des plus prestigieuses industries françaises : la parfumerie.

Bienvenue dans le monde du parfum...

La boutique des musées

Souvenirs du Musée, livres d'art et articles de parfumerie, idées de cadeaux personnalisés, la boutique vous propose de prolonger votre visite.
Tél. +33 (0)4 97 05 58 10 (Horaires d'ouverture du Musée).

Accès

Le musée est accessible aux personnes handicapées. Audioguide disponible sur demande : 1€

Ouverture : 1^{er} octobre - 30 avril : de 10h00 à 17h30.

2 Boulevard du Jeu de Ballon, 06130 Grasse - Tél. +33 (0) 4 97 05 58 00

- Parking : cours Honoré Cresp, Notre Dame des Fleurs, La Foux
- Bus : direction Grasse Gare Routière – Arrêt Thouron. Lignes Sillages/Gare SNCF : A, B, C, D, 5, 6, 20, 40
- Train : terminus Grasse SNCF puis navette direction Grasse Gare Routière – Arrêt Thouron

Tarifs

- Entrée plein tarif avec accès exposition temporaire : 4 € (demi-tarif 2 €).
- Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.

Visites guidées (1h30)

- Les samedis et dimanches à 15h00
- Tarif : 2 €/personne (+ droit d'entrée).
- Visite guidée gratuite de l'exposition pour les personnes déficientes visuelles : réservation obligatoire activites.musees@paysdegrasse.fr ou par téléphone au +33 (0) 4 97 05 58 14

Les ateliers enfants & familles

Quand enfant ou parent rime avec divertissement... nos médiateurs culturels vous invitent à vous initier aux arts, sciences et techniques...

Vacances de Noël : Atelier famille le lundi de 14h30 - 16h30 - Atelier enfant le jeudi de 14h30 - 16h00 et le vendredi de 10h30 - 12h00

Informations : activites.musees@paysdegrasse.fr