

Parfums Antiques

m

i

P

du projet de
recherche à la
création
d'une gamme
cosmétique,
un long
parcours.



Conférenciers :

Xavier Fernandez et Frédéric Badie
mardi 15 mars 2016

19h à 20h

Réservations :
agallina@paysdegrasse.fr
tel : 0497055805

Entrée gratuite

www.museesdegrasse.com



Parfums antiques : de l'archéologue au Chimiste

De la reconstitution de parfums antiques à la mise sur le marché d'une gamme cosmétique, un long chemin

L'usage du parfum n'a cessé de se développer au cours des siècles, depuis que l'Homme a commencé à brûler des bois, résines, herbes aromatiques ou épices.

Dans le cadre de la découverte de parfumeries sur les sites archéologiques de Délos (Grèce), Capoue, Herculaneum et Pompéi (Italie), un archéologue et un chimiste se sont associés pour étudier les parfums antiques.

Ce projet a eu pour objectif d'étudier ces parfums antiques à travers l'étude de leurs matières premières, les procédés de fabrication et les fragrances obtenues mais également d'évaluer une possible valorisation.

Comment moderniser ces formules pour les rendre attrayante pour le consommateur d'aujourd'hui tout en conservant leurs notes originelles et en respectant les réglementations en vigueur ? L'aide de parfumeurs, de spécialistes des ingrédients naturels a permis de surmonter de nombreuses difficultés, en particulier pour substituer les matières premières naturelles par des extraits ou compositions naturelles. Nous vous proposons de vivre le parcours, et la réflexion, qui mène à la conception d'une spécialité naturelle, le challenge d'offrir une spécialité qui donne une réelle empreinte à une fragrance... puis nous aborderons un des volets « ingrédients » lié à ce projet de formulation de parfums antiques. L'approche créative du fractionnement, la création de spécialité par le fractionnement sélectif, exemples concrets. La notion d'isolats naturels et enfin le travail de formulation à partir de fractions naturelles spécifiques afin de reconstituer des profils d'essence rare à partir de fractions naturelles. L'infinité des tonalités pouvant être retranscrites dans une création à partir d'isolats spécifiques en conservant la puissance du naturel.