

Le Musée International de la Parfumerie présente durant l'hiver 2014/2015 une exposition consacrée à l'artiste Boris Raux.

Depuis près de dix ans, l'artiste aborde le champ de l'art à travers un outil plastique peu usité : l'odeur. Au fil d'œuvres anciennes et de créations nouvelles, Boris Raux donne une interprétation personnelle de notre rapport au corps et de nos pratiques d'hygiène, thématique de l'année 2014 au Musée International de la Parfumerie. Jouant avec des supports odorants (gel douche, savon, shampoing, déodorant...), il cherche à construire une chronique olfactive de la société. Une exposition à voir et à sentir !

L'EXPOSITION

L'exposition, **LA DOUCHE FROIDE**, peut se vivre comme une tentative de rencontre avec un corps propre et le propre du corps. Au fil d'un corpus d'œuvres protéiformes, nous voilà transposés en explorateur de cette question complexe mais qui nous suit sans cesse : qu'est-ce qui fait corps ?

Oscillant de couches en couches, des plus superficielles et communes que peuvent représenter le monde des déodorants bon marché, à des couches plus épidermiques et intimes que peut inciter la confrontation à un corps étranger, il n'est pas question ici de donner des réponses mais plutôt de donner forme à cette question.

Quoiqu'il en soit, nous sommes invités à adopter la posture centrale d'un corps agissant et critique vis à vis de ce qui nous entoure.

Le corps-à-corps devient inévitable.

Corps-à-corps rapproché ou distancié.

Corps-à-corps assumé ou refoulé.

Corps-à-corps avec soi-même ou avec l'autre.

Corps-à-corps social ou isolé.

Corps-à-corps fantasmé ou biologique...

La question du corps s'infiltré partout et particulièrement par le biais d'une de ses caractéristiques les plus évanescente et d'apparence non corpusculaire : ses Odeurs.

L'OEUVRE

«L'oeuvre de Boris Raux constitue un art à part, qui prend l'odorat comme point de départ : ce sens négligé, refoulé, maltraité (...). Artiste iconoclaste, il façonne des situations qui brouillent les sens et provoquent des expériences synesthésiques déroutantes : un escalier recouvert de savons de Marseille qui dissuade de lever le nez par peur de la glissade, une tente cousue de draps usagés dans laquelle on se retrouve nez-à-nez avec l'odeur d'un autre, une piscine abyssale remplie d'un adoucissant devenu miroir odorant, ou encore un monochrome peint au détergent, blanc comme un linge, négatif toxique d'un 'Soulages'».



Extrait de Fragrants délits, Stéphane Verlet-Bottéro, commissaire d'exposition indépendant et coordinateur culturel

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Danse-performance autour de la thématique de l'odeur :

Deux danseurs réalisent une chorégraphie aux mouvements larges et amples pendant dix minutes tous les quarts d'heure entre 14h et 16h.

12 - 19 décembre

9 - 23 janvier

6 - 20 février

6 - 20 mars

AROUND THE EXHIBITION

*Dance-performance based on the theme of smell:
Two dancers present a ten-minute choreography featuring broad, sweeping movements every quarter-hour between 2 p.m. and 4 p.m.*

December 12 to 19

January 9 to 23

February 6 to 20

March 6 to 20



For the 2014/2015 winter season, the International Perfume Museum has organised an exhibition dedicated to artist Boris Raux. For almost ten years, this artist has approached art through a little-used plastic tool: smell. In his earlier works and newer creations, Boris Raux gives a personal interpretation of our relationship to our body and our hygienic practices. These practices are the theme of the year 2014 at the International Perfume Museum. Using odorous materials (shower gel, soap, shampoo, deodorant, etc.), he attempts to build an olfactory chronicle of society. An exhibition to see and to smell!

THE EXHIBITION

« **LA DOUCHE FROIDE** (Cold Shower) exhibition can be experienced as an attempt to reconcile the clean body and the essential body.

Scrolling along a pathway of protean works, we find ourselves transformed into explorers of a complex question that follows us incessantly: what makes up a body?

Oscillating from layer to layer – from the most superficial and common represented by the world of cheap deodorants, to more epidermal and intimate layers that can be aroused by confrontation with a foreign body – we are not looking for answers, but rather to giving shape to this question.

In any event, we are invited to adopt the central posture of a body that acts and criticises what is around us.

Bodily contact is inevitable Close or distant bodily contact Accepting or refusing the body Bodily contact with oneself or with another Social or isolated bodily contact Imagined or biological body...

The question of the body infiltrates everywhere, in particular through one of its most evanescent and apparently non-bodily characteristics: its smell.





THE WORK



The work of Boris Raux constitutes an art in itself and takes the sense of smell as a starting point: a sense that has been neglected, rejected and badly treated. Contrary to the technological extensions that enhance the perceptual

functions of the cyborg man, olfaction appears to be archaic and animal — superfluous for Leonardo da Vinci, prior to civilisation for Freud, opposed to the dimension of the Other for Lacan. Taking the opposite view, or, rather, thumbing his nose at all of them, Boris Raux repositions this obsolete faculty at the heart of a contemporary approach. An iconoclast, he creates situations which scramble the senses and provoke disconcerting synaesthetic experiences: a staircase covered with Marseille soap that discourages you from looking up to avoid falling, a tent made by sowing together used sheets where you come nose to nose with the smell of someone else, a deep swimming pool filled with a softener that has become a fragrant mirror, or a monochrome canvas painted with detergent, white as a sheet, the toxic negative of a work by Soulages.

Extract of Stéphane Verlet-Bottéro is an independent exhibition commissioner



INFOS PRATIQUES / USEFUL INFORMATION

Accès

Le musée est accessible aux personnes handicapées.
Audioguide : 1 €
Ouverture (hiver) : 10h30 à 17h30.

Access

The Museum is accessible for the disabled. Audio guide: €1
Opening (winter): 10.30 am to 5.30 pm.

Tarifs

- Entrée plein tarif : 4 € (demi-tarif 2 €).
- Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.

Rates

- Regular rate: €4 (reduced rate: €2).
- Free (upon presentation of supporting document) : under 18, unemployed, disabled, accompanied school groups.

Visites guidées (1h30)

- Les samedis et dimanches à 15h00.
- Tarif : 2 € (+ droit d'entrée).
- Visite guidée gratuite de l'exposition pour les personnes déficientes visuelles : réservation obligatoire activites.musees@paysdegrasse.fr ou +33 (0) 4 97 05 58 14

Guided Tours (90 minutes)

- Saturday and Sunday at 3 p.m. (June, September).
- Rate: €2 (+ entrance ticket)
- Free guided tour of the exhibition for the visually disabled: mandatory reservation activites.musees@paysdegrasse.fr or +33 (0) 4 97 05 58 14

Les ateliers

Les ateliers enfants&familles : Quand enfant ou parent rime avec divertissement... nos médiateurs culturels vous invitent à vous initier aux arts, sciences et techniques...
Information & inscription : activites.musees@paysdegrasse.fr

Workshops

Children and family workshops: Fun for both children and parents. Our cultural mediators invite you to try your hand at art, science and techniques.
Information and registration: activites.musees@paysdegrasse.fr

Musée International de la Parfumerie.miP
2 bd du Jeu-de-Ballon - Grasse
Tél. 04 97 05 58 11

www.museesdegrasse.com



Musée International de la Parfumerie - Grasse

5 décembre 2014 – 30 mars 2015

