

LES JEUDIS DU MIP

Rencontre autour du Monde du Parfum



« Des odeurs et des mots »

LECTURES
PAR PHILIPPE LARDAUD,
ACTEUR
AVEC LA COMPLICITÉ DE
JEAN CLAUDE ELLENA,
CONSEILLER HERMÈS

15 JUIN 2017
18h00 à 20h00

Frais de participation : 7€
Gratuit membres ARMIP
Inscription conseillée
(nombre de places limitées)



INFORMATIONS & INSCRIPTIONS :

Musée International de la Parfumerie
2 bd du Jeu de Ballon • 06130 Grasse
Tél. +33 (0) 4 97 05 58 14 • mail : cchiocci@armip.org
www.museesdegrasse.com
www.armip.org

Le titre aurait pu s'appeler : lecture des sens, tel que Jean Giono l'aurait aimé, car pour lui, l'homme habite « une maison aux cinq fenêtres », ses cinq sens, et en courant d'une fenêtre à l'autre, il peut prendre connaissance du monde qui l'entoure.

Ce soir, le sens convoqué est l'odorat, musée des parfums oblige. Pour sentir les mots, je vous laisse en compagnie de Philippe Lardaud, comédien et homme de théâtre. J'ai rencontré sa voix l'année dernière. Séduit, je lui ai demandé de venir vous lire une sélection de textes, farfelus, amusant, sérieux, d'auteurs connus et méconnus.

JEAN-CLAUDE ELLENA
Parfumeur, Conseiller Hermes

PHILIPPE LARDAUD,
Comédien, metteur en scène

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, son parcours théâtral est marqué par d'importants compagnonnages : celui de Jacques Lassalle, sous la direction de qui il joue Pirandello, Labiche, Molière et Jon Foss, de Christophe Maltot au TGP d'Orléans et celui de Jean Boillot, directeur du Nest-CDN de Thionville-Lorraine avec qui il travaille aujourd'hui comme artiste associé. Il a également travaillé avec Jacques Nichet, Antoine Girard, Jean-Pierre Rossfelder, Emmanuelle Cordoliani...

Il signe en 2006 avec «Un roi sans divertissement» de Jean Giono, sa première mise en scène. Il intègre la Compagnie Facteurs-Communs qu'il co-dirige avec Fred Cacheux et David Martins. Il met en scène en 2014 «Les gens de Dublin», banquet théâtral d'après une nouvelle de James Joyce et en 2016 «Adieu ma bien-aimée» d'après des récits de Raymond Carver.

Il a également une activité de pédagogue qu'il exerce au cours de nombreux stages ou Master Class.